

## 第卅八讲

我们打开圣经，翻到帖撒罗尼迦前书第四章，我们读第 13 到 18 节，「论到睡了的人，我们不愿意弟兄们不知道，恐怕你们忧伤，像那些没有指望的人一样。我们若信耶稣死而复活了，那已经在耶稣里睡了的人，神也必将他们与耶稣一同带来。我们现在照主的话告诉你们一件事：我们这活着还存留到主降临的人，断不能在那已经睡了的人之先，因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响，那在基督里死了的人必先复活。以后我们这活着还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇，这样，我们就要和主永远同在。所以，你们当用这些话彼此劝慰。」

我们还要讲到「阴间」。因为有些人不知道阴间的可怕，不知道阴间的无助、阴间的凄惨，所以他就不在乎下阴间，不肯信耶稣。那么，信了耶稣的人，就不必下阴间。因为你的罪被耶稣基督担当了，耶稣基督的宝血涂抹了你在神面前的案卷；你就可以被接到乐园里，等候主的再来。就是主从天降临的时候，与主同来；然后，从死里复活，得着灵性的身体。假如你不信主，你只要在世上留下一条罪、在案卷里留有一条罪——圣经里讲到罪，说律法有一万条，这一万条里，只要犯了一条——你就是罪人，因着这个罪就要等候审判、要去阴间等候。阴间是关犯罪之辈的，犯罪的人要在那里等候。

### 阴间有门、有门、还有钥匙

阴间是什么样子呢？我们现在要来查考，因为圣经对「阴间的光景」这件事说得非常清楚。我们已经查过「阴间的名称」、「阴间的位置」，现在我们要来看「阴间的光景」。第一，阴间有门、有门、还有钥匙，我们先把这三个查出来。我们看约伯记第十七章最后一节，就是第 16 节，「等到安息在尘土中，这指望必下到阴间的门门那里了。」这里说，人死了下到阴间。再看第 11 节，「我的日子已经过了，我的谋算、我心所想望的已经断绝。他们以黑夜为白昼，

说：『亮光近乎黑暗。』我若盼望阴间为我的房屋，若下榻在黑暗中，若对朽坏说：『你是我的父』；对虫说：『你是我的母亲姐妹』。这样，我的指望在哪里呢？我所指望的谁能看见呢？等到安息在尘土中，这指望必下到阴间的门那里了。』」（伯十七 11~16）所以阴间有门、有门；白昼也是黑夜，亮光近乎黑暗，那里光都是幽暗的；里面还有朽坏，有虫，虫是不死的、火是不灭的。所以，这里就描写了一部分阴间的光景，我们在这里就看见阴间的描写。那么，阴间还有钥匙，这是写在启示录第一章。因为主耶稣已经拿着死亡和阴间的钥匙，祂已经把钥匙夺过来；这钥匙原来是那掌死权的掌管，但现在不是了。我们看启示录第一章第 18 节，「又是那存活的。我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。」主耶稣掳掠了仇敌，把牠的权柄撤销了；耶稣把死亡和阴间的钥匙拿回来了。所以，阴间有门、有门，人是关在里头的，所以叫「拘禁」，人一下入阴间，就被拘禁了。

我们中国人也讲说有阴间，不过中国人所讲的阴间是另外一种说法，中国人死了以后，要下阴间，下阴间要经过一个生死界、经过一个奈何桥，还有一个望乡台；人死了以后，要经过这些地方，然后才是九泉之路、黄泉之下、幽冥之中的阴曹地府。阴曹地府，也叫地府、叫阴府。中国人的描写比较戏剧化，并且说当你去阴间的时候，还有一些鬼卒来把你带去。这些鬼卒就是中国庙里常有的大头鬼、小头鬼、牛头、马面，还有白无常、黑无常。这些无常鬼手里拿的就是拘魂牌、捆魂锁，要把魂捆起来拘走。黑无常、白无常，在台湾叫作七爷、八爷；在庙里都有这些东西，就一个穿白衣服的吊死鬼、一个穿黑衣服的吊死鬼，叫作黑无常、白无常。这一对鬼卒就是专引死了的人，把他们拘到阴间去，然后要进一个门。这个门的名堂很大，叫作鬼门关。这地有门、有门，还有一个关叫鬼门关；进了鬼门关，还要经过枉死城……有许多的地方，中国人的说法有很多。做丧事的时候，要找人念经，认为这样到了阴间就能少受一点苦。中国还有很多戏剧都讲到阴间，比如，探阴山就说到包公，他有游仙枕，一枕在枕头上、一睡觉，他就可以过阴；白天管白天的事，夜晚就管阴间的事，传说包拯（包公）有这个本事。中国人还讲，有些人能够看见鬼，这些都是交鬼的。圣经里也有交鬼的，比如撒母耳的灵魂在阴间，交鬼的妇人就把他招上来（撒上廿八 8~14）；因为她跟鬼、跟阴间有来往，所以可以把撒母耳招出来，这都是圣经上描写的。民间传说的阴间，确有这么个东西，但阴间在哪里呢？一般来说，都在地底下；我们已经说过，是在地里头、地底下、在山的根、地的门，「地的门」也形容阴

间有门的。那么，我们现在看过了，阴间有门、有门、有钥匙；里边是黑暗的，连光都黑暗了，因此，中国人管阴间也叫幽冥，幽冥的意思就是完全黑暗的。

## 阴间有火、有虫，缄默无声、吞灭一切的美容

除了这些以外，阴间还有什么呢？我们说还有火，路加福音第十六章就讲到有火；以赛亚书第十四章第 11 节说有虫、有蛆、有朽坏、有限定。人到了那里是怎么样的呢？我们看一看，很有趣，人到了阴间是默默无声，到了那里不能乱讲话，也没有人跟你讲话，没有心情讲话。我们来看诗篇第六篇第 5 节，「**因为在死地无人纪念你，在阴间有谁称谢你？**」在阴间都没有声音了。我们再看诗篇第卅一篇，到了阴间，没人说话，大家都在那里等候，这就不得了了，真是寂寞死了！人在阴间就不舒服了。我们读诗篇第卅一篇第 17 节，「**耶和華啊，求你叫我不至羞愧，因为我曾呼吁你；求你使恶人羞愧，使他们在阴间缄默无声。**」在阴间是没有声音的，再凶恶的人到了阴间也没有戏唱，只好在那里忍耐。无论你有多漂亮，到了阴间，一切的美容都没有了；阴间吞灭一切的美容。

我们再看诗篇第四十九篇，圣经都是人被圣灵感动的时候，把看不见的事藉着圣灵启示出来。这里就说到什么人下阴间？不能付赎价的人，就下阴间。我们从第 6 节读起，「**那些倚仗财货自夸钱财多的人（下阴间的人中，这种人是最多的），一个也无法赎自己的弟兄，也不能替他将赎价给 神，叫他长远活着，不见朽坏，因为赎他生命的价值极贵，只可永远罢休。**」（诗四十九 6~9）所以，只有耶稣基督无穷的生命能够作赎价，能够赎我们。底下就说到这些下阴间的人，「**他必见智慧人死，又见愚顽人和畜类人一同灭亡，将他们的财货留给别人。他们心里思想，他们的家室必永存，住宅必留到万代；他们以自己的名称自己的地。**」（诗四十九 10~11）所以人常常建立一个建筑物，并称以他自己的名字。所谓雁过留声、人过留名，人虽然死了，也要留个名，这是他们的想法。

「**但人居尊贵中不能长久，如同死亡的畜类一样。他们行的这道本为自己的愚昧……**」他们积攒钱财，然后为自己预先找一块好的风水之地，想让儿女发达，这种弄了半天，最后还是死了。「**……但他们以后的人还佩服他们的话语。**」（诗四十九 12~13）第 14 节说，「**他们如同羊群派定下阴间，死亡必作他们的牧者……**」我们的牧者是主耶稣，耶稣是活的主，但到了那个时候，死就作了下阴间

之人的牧者。「……到了早晨，正直人必管辖他们，他们的美容必被阴间所灭，以致无处可存。」（诗四十九 14）这就是阴间。但作诗的人呢？诗人署名是可拉的后裔，可拉的叛党是下入阴间的，他们曾活活地下到阴间（民十六 32～33），但他们有一个盼望，「只是 神必救赎我的灵魂脱离阴间的权柄，因祂必收纳我。」（诗四十九 15）所以，他还指望 神来救赎他的灵魂；古时候的犹太人都知道，有一位救赎主要来救赎他们。

我们大概就对阴间的光景有了一个认识，有门、有门、有钥匙、有绳索；并且在那里人是被捆绑的。我们看撒母耳记下第廿二章，在阴间，有的人是捆着的，不是自由的；阴间有绳索把你拉走、把你捆上，我们看撒母耳记下第廿二章第 6 节，「阴间的绳索缠绕我，死亡的网罗临到我。」阴间的绳索就把人缠住了。这阴间的绳索外面还带着一个钩子，阴间绳索的钩子上面是什么呢？是罪，罪是阴间死亡的钩子，把我们拉到阴间去。你只要一犯罪、只要有一样罪，就脱不了身；罪就要把你拉住，把你一直扯到阴间里去。所以，我们现在就明白，阴间有门、有门、有钥匙、有绳索；阴间是黑暗的；阴间有火、有虫、有蛆、有朽坏；阴间是默默无声的，消除一切的美容，所以，人在那里要受痛苦。

## 阴间有隐密处、有深渊相隔

阴间还有一个隐秘处，不过这个隐秘处现在已经没有了，过去是关那些等候救赎的人。在隐秘处还有一个深渊限定，划分出两边，那是路加福音第十六章主耶稣亲自讲的。亚伯拉罕和拉撒路，就是等候救赎的这批人，这些仰望弥赛亚、仰望救赎主、仰望基督来救赎他们的人，就在阴间的隐秘处。像约伯、以撒、雅各……旧约里所有相信的人，这些在旧约相信 神要给他们永生、 神要给他们一位救赎主，他们都在那里等候——等候女人的后裔要来打伤魔鬼的头；这批人都在隐秘处等候，所以阴间有一个隐秘处，这也是约伯记第十四章第 13 节所写的。那么，隐秘处和那边受苦的阴间、关犯人的阴间，是相隔的。隐秘处是受安慰的地方，是得安慰的；但在另一边有火、有虫，要受痛苦，就叫「阴间」，这里默默无声，光线都是黑暗的。

我们以后还要再看谁下阴间，下阴间还有一些举动。圣经描写了很多很有趣

的事情，阴间永不满足，它可以容纳很多很多的灵魂；它永不满足，还扩张其欲（赛五 14），它的欲望大得很，希望再多关一些人，所以，阴间就是这么一个地方。我们从圣经里把这些信息都查考出来，就对阴间大概有些了解。那么，下了阴间以后，也还有一点阶级，像作过王的、当过首领的，他们另外有一个关的地方，因为他们的罪大、罪多，将来他们受审判的时候，有特别的案卷。普通的人就都关在一起，因此，在阴间还有一点区别。有时候阴间也叫「阴魂的会」，阴魂都到那里去聚会了，他们都到阴间去聚会了。所以，在阴间是有门、有门、有钥匙；有火、有虫、有蛆，火是不灭的、虫是不死的；有黑暗、有绳索、有捆绑、有钩子。阴间还有隐秘处，当中有深渊相隔，但现在深渊没有了、隐秘处也没有了，因为已经搬到天上作为乐园了。